



FRANZ-JOSEF HAUSER

Pianist/Keyboarder & Musikpädagoge

Franz-Josef Hauser gehört zu jenen vielseitigen Musikerpersönlichkeiten, die sich am klassischen Konzertpodium wie auf großen Rockbühnen gleichermaßen wohlfühlen. So reicht sein breites musikalisches Spektrum von Klassik über Pop/Rock/Jazz/Gospel bis hin zu Neuer Musik und freier Improvisation.

Als Lehrender für Klavier und Klavierpraxis an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Ludwig van

Beethoven Institut und der Universität Mozarteum/Department Innsbruck geht er mit größter Leidenschaft auch der Vermittlung dieser pianistischen Vielseitigkeit für Studierende in den musikpädagogischen Studienrichtungen – vor allem der Lehramtsstudien - nach. 2015 führte ihn ein Austauschsemester als Lehrender im Fach Schulpraktisches Klavierspiel an die Universität der Künste Berlin.

An der Wiener Musikuniversität und der Universität Mozarteum erhielt Franz-Josef Hauser sowohl seine klassische pianistische Ausbildung, als auch im Bereich Tasteninstrumente der Populärmusik. Weiters absolvierte er Studien der Musikerziehung/Instrumentalmusikerziehung sowie Orchesterdirigieren in Innsbruck/Salzburg und Linz. Seither folgen zahlreiche öffentliche Auftritte als Pianist, Kammermusiker und Dirigent im klassischen wie auch im popularmusikalischen Bereich: z.B. zur Eröffnung des Symposiums Wien Modern, beim Begleitkonzert zum internationalen Hanns Eisler Symposium im Jüdischen Museum Wien, beim Kulturfestival „Stummer Schrei“ in Tirol oder beim internationalen Brucknerfest in Linz. Als Live- und Studiokeyboarder der Symphonic Metal Band Serenity absolvierte er mehrere Europa-Tourneen (Auftritte u.a. auch beim „Wacken Open Air“ oder beim „Masters of Rock“-Festival in Vizovice).

Neben seinen künstlerischen Projekten und der Hochschullehre ist Franz-Josef Hauser ein gefragter Workshop- und Fortbildungsleiter v.a. für Klavier und klavierpraktische Fertigkeiten (z.B. an der Bundesakademie Trossingen, bei den Payerbacher Meisterkursen oder in Zusammenarbeit mit den Pädagogischen Hochschulen Wien und Niederösterreich). Jurorentätigkeiten übte er z.B. beim Wettbewerb der Yamaha Music Foundation of Europe (Österreich) 2017 in der Kategorie Klavier Klassik oder beim NÖ Landeswettbewerb *podium.jazz.pop.rock 2020* in der Sparte Pop/Rock aus.